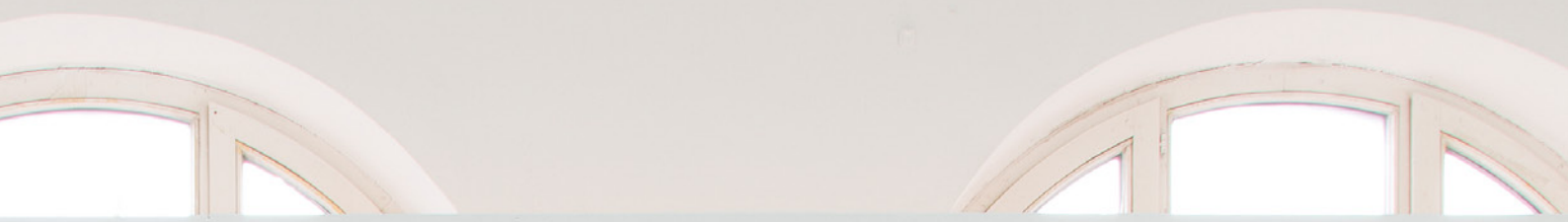


KÜNSTLERPORTFOLIO · THILO DROSTE





Survival Reloaded
ab 2017

Öl auf Leinwand, Holz, Karton | Kohle, Tusche auf Papier

Ich erstehe auf Flohmärkten und Haushaltsauflösungen eine Sammlung verschiedener Gemälde, unterschiedlichster Techniken, Qualitäten und Genres, in die ich ikonische Elemente der Kunstgeschichte und zeitgenössische künstlerische Arbeiten, die ich schätze, malerisch hineinschmugge.



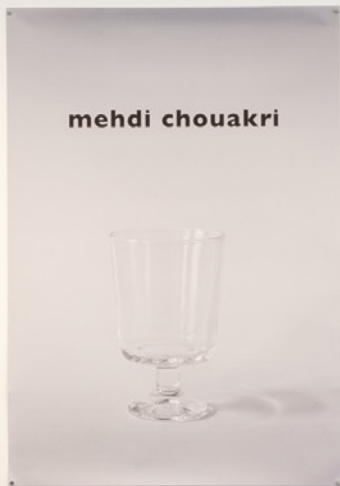
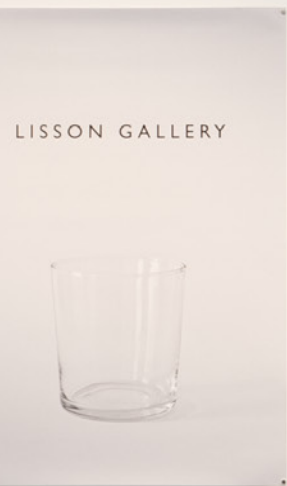


David Zwirner



KÖNIG GALERIE





Tafelrunde / Gral
2019

Trinkläser, gestohlen, zerschlagen, neu zusammengesetzt, C-Prints

Auf Vernissagen stehle ich das Glas aus dem ich dort getrunken habe. Über einige Jahre entsteht so eine Sammlung, die ein weltweites Netz internationaler Galerien repräsentiert. Ich zerschlage diese Gläser und baue aus den Scherben Glasobjekte.





Vier-Augen-Prinzip
2019

Grauspiegel, lasergraviert, je 50 x 40 cm

Ich extrahiere die Augenpaare aus gemalten Selbstportraits bekannter Künstler*innen und lasse sie auf Spiegel gravieren.

WAHRHEIT



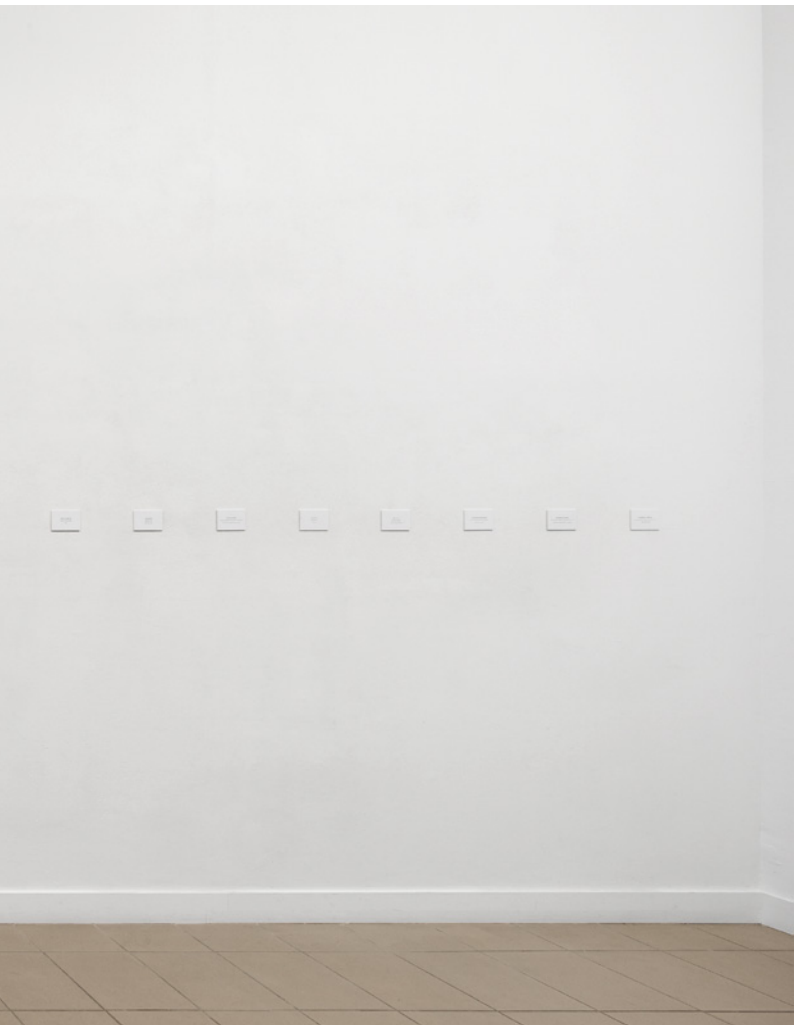


Spieglein, Spieglein
2012

Leuchtkästen, Spiegel, gesandstrahlt, je 52 x 122 x 20 cm

Die Worte *Lüge* und *Wahrheit* sind jeweils spiegelverkehrt auf einen Spiegel sandgestrahlt. Die beiden Spiegel stehen sich gegenüber und reflektieren sich gegenseitig endlos. In der abgebildeten Ausstellung wurde die besondere Eingangssituation mit zwei Zugängen genutzt, um die Arbeit in ihrer Wahlmöglichkeit für die Betrachter*innen zu betonen.





Retrospective Conversion
2019
Wandmalerei, Titelschilder
850 x 350 cm

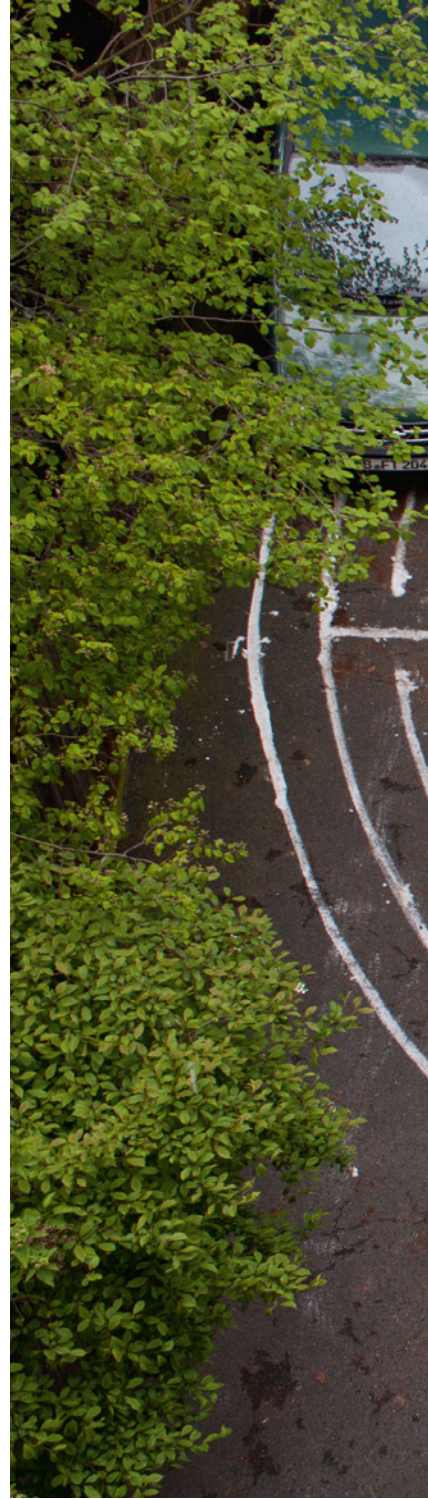
Ich male eine Auswahl älterer Arbeiten schwarzweiß invertiert und einander überlappend auf die Wand des Ausstellungsraumes. Gegenüber der Wandarbeit sind in einer Reihe die zugehörigen Titel der einzelnen Arbeiten zu lesen.





Phantom Portrait / Blind Date with a Portraitist
ab 2015
Portraitzeichnungen | Fotografien

Ich lasse mich an touristischen Plätzen von verschiedenen
Zeichnern mit Sturmhaube portraituren.





Chartres, Berlin Hinterhof
2017

Intervention | Kreidefarbe auf Asphalt

Ich beobachte, wie sich im Hinterhof meines Ateliers ein Privatisierungswettstreit um die Parkflächen entwickelt, die von allen Mietern des Hauses genutzt werden dürfen. Ich ergänze die territoriale Markierungszeichnung eines Nutzers zum Schema des Labyrinthes von Chartres in Originalgröße.

Freunde, vergeßt nie diese goldene Regel: Nichts kann schaden in der Kunst, solange ihr frech seid.

-James McNeill Whistler-



Blumen Arrangement
2015
Blumen, per Post versandt

Ich versende im Vorfeld einer Stipendienvergabe jeweils einen Blumenstrauß alle an 15 Mitglieder einer Kunstjury.
Laut eines Lexikons der Blumensprache verkörpert mein Strauß Eigenschaften wie einzelkämpferischen, anmutigen Stolz, der seinen Auftritt genießt, schmeichelt mit Charme und der Kunst zu gefallen, zeigt Unabhängigkeit und Willensstärke, transportiert Interesse und Respekt.
Die Abbildung zeigt die beigelegte Postkarte. Nach einer Woche habe ich sieben Pakete zurück erhalten, deren Empfänger die Annahme verweigerten. Das Stipendium wurde nicht an mich vergeben.

- 1977 in Bobingen/Bayern geboren, lebt in Berlin
- 1998-99 Europa Akademie d. Künste, Isny i. Allgäu - Studium Freie Kunst
 1999-01 Ausbildung zum Stukkateur, Augsburg - Gesellenbrief
 2001-07 Studium der Freien Kunst, HBK Braunschweig - Diplom mit Auszeichnung

PREISE / STIPENDIEN / PROJEKTE

- 2020 1. Preis Kunst am Bau Wettbewerb Anna Pröll Schule, Stadt Gersthofen
- 2019 Ausstellungsförderung, Bezirksamt Neukölln, Fachbereich Kultur
 Projektförderung, QM Flughafenstrasse, Berlin
- 2018 Kunstpreis Haus am Kleistpark (Shortlist) Kommunale Galerien Tempelhof-Schöneberg, Berlin
 Projektraumpreis für Axel Obiger, Senatsverwaltung Berlin für Kultur & Europa
 3. Preis Kunst am Bau Wettbewerb Lise Meitner Schule, Senatsverwaltung Berlin für Kultur & Europa
 Internationaler Kulturaustausch mit Axel Obiger, Projektförderung des Berliner Senates, Los Angeles
 Kunstpreis Neukölln (Shortlist), Bezirksamt Neukölln, Fachbereich Kultur
- 2016 Kim Whan Ki International Artists Residency, Südkorea
 Kunst am Bau, geladener Wettbewerb, Campus Rütli, Berlin (2. Platz)
- 2015 Hans-Purmann-Preis, Stadt Speyer (Shortlist)
- 2014 Grafikpreis Senden, Kunstverein Senden
 Katalogförderung, Steiner - Stiftung, München
 Katalogförderung, LfA Bayern
- 2013 Artist in Residence, Eurodynamics Budapest, Ungarn
- 2011 International Plein Air, Karcowka, Kielce, Polen
- 2009 H. Baumann Stipendium, H. Baumann Stiftung, Göppingen
 Scholarship, International Summer Academy, Salzburg
- 2008 Arbeitsstipendium, HBK Braunschweig
- 2005 T. Kohl Preis f. Malerei, HBK Braunschweig

PUBLIKATIONEN

- *Light Shadows*, Projekt- & Ausst.-Kat., Kunstverein Buchholz, Kulturkirche St.Johannis, 2019
- *Schein und Spiegelung, ein Relationspositionsprojekt*, Ausst.-Kat., G.A.S-station, Berlin, 2018
- *Der stinknormale Mann*, Sonderausgabe Der Maulkorb, Dresden, 2017
- *Raumerkundungen*, Ausst.-Kat., Kunstverein Neukölln, Berlin, 2017
- *Vom Vergehen/ Reflexionen über die Zeitlichkeit*, Ausst.-Kat., Schwartzsche Villa, Berlin, 2015
- *Thilo Droste. Ego*, Ausst.-Kat., Kunstverein Augsburg, Snoeck Verlagsgesellschaft, Köln, 2014
- *Mein öffentliches Ich*, Ausst.-Kat., Galerie Schwartzsche Villa, Berlin, 2014
- Dr. A. Tietenberg in *Authentizität und Wiederholung* (Uta Daur, Hg.), transcript Verlag, 2013
- *Gemischtes Doppel*, B. Badock & T. Droste, Ausst.-Kat., Kunsthalle Göppingen, Textem Verlag, 2010
- *It's a kind of magic!* Mystifizierung und Demystifizierung im Kontext der Künstlerpublikation seit 1960, Studienzentrum für Künstlerpublikationen Weserburg, A.Thurmann-Jajes (Hg.) 2010
- *Der Auftrag*, Ausst.-Kat., Allgemeiner Konsumverein Braunschweig, 2004

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2019 *Light Shadows*, Kunstverein Buchholz, St. Johannis & Gymnasium am Kattenberge / K
Retrospective Conversion, Axel Obiger, Berlin
Think positive!, Galerie im Saalbau, Berlin (mit S. Foroghi)
- 2018 *Das Liebesleben des Zettelkastens*, Allgemeiner Konsumverein, Braunschweig (mit A.Brannys)
- 2017 *Mimesis*, Axel Obiger, Berlin (mit M. Frolik)
MAKE MORE /// WE FAMILY, Inszenierung im öffentl. Raum zu 48h Neukölln (mit S. Foroghi)
Geh mir aus der Sonne!, Kabinett Salzburger Kunstverein
- 2016 *Satellite, I'm watching you*, Kunstverein Neukölln, Berlin / K
- 2014 *Vorbilder & Nachteile*, Kunstverein Augsburg / K
- 2013 *Demokratisches Denkmal*, Béla Bartók Gedenkhau, Budapest (mit A. Brannys)
Sollbruchstelle, Kunstverein Neukölln, Berlin (mit A.Brannys)
- 2010 *Gemischtes Doppel*, Kunsthalle Göppingen (mit B.Badock) / K

GRUPPEN-AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2020 *Gift Shop*, Axel Obiger, Berlin
Dem Guten, Wahren & Schönen, Kunst am Bau Wettbewerb A.Pröll Schule, Gersthofen
- 2019 *Vorübermorgen*, KINDL Zentrum für zeitgenössische Kunst, 48h Neukölln, Berlin
Almost Sparkling, Axel Obiger, Berlin
function.anomy, Rathaus Reinickendorf, Berlin / K
um die Häuser ziehen, Axel Obiger, Berlin
- 2018 *Klischee / Cliche*, Alte Feuerwache Loschwitz, Dresden
Schein & Spiegelung, GAS Station, Berlin / K
Transition, Haus am Kleistpark, Berlin
Import/ Export, produzenten/galerie, Dresden
That's all right Mama, XXY, Berlin
100, Axel Obiger, Berlin
Co/Lab, Torrance Art Museum, California, USA
Kunstpreis Neukölln, Galerie im Saalbau, Berlin
Leerende Gähne, GaDeWe, Bremen
- 2017 *GIER*, Axel Obiger, Berlin
Der stinknormale Mann, Motorenhalle, Dresden / K
Let criticism do the work, Kreuzberg Pavillon
Boden, Axel Obiger, Berlin
- 2016 *Minus Ego*, Goethe Institut, Barcelona
Kim Whan Ki International Art Residency, Gallery lang, Seoul, South Korea / K
Wind from South, Muan Seungwoo Oh Museum of Art, South Korea
Körper 2.0, Fabry Museum, Hilden / K
Anonyme Zeichner, Stadt- und Industriemuseum Rüsselsheim
Der Rest vom Fest, Axel Obiger, Berlin
Does every name already have a sound ?, Kreuzberg Pavillon, Berlin
- 2015 *Vom Vergehen - Reflektionen über die Zeitlichkeit*, Galerie der Schwartzschen Villa, Berlin / K
Anonyme Zeichner, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Galerie Geyso, Braunschweig, Galerie ArtQ, Rom
Tücken /// Przewrotnosc, Altonaer Museum, Kooperation mit d. Städtischen Galerie Danzig, Hamburg
Melange 2, Ausstellungshalle M3, Berlin
Purrmann Preis, Städtische Galerie & Kunstverein Speyer
Eine Enzyklopädie des Zarten, Wunderkammer des Schloßmuseums, Weimar
You haven't lost the key to the city, Kreuzbergpavillon, Berlin
Stillstand der Sonne, Kunstverein Neukölln, Berlin