

KÜNSTLERPORTFOLIO · NATHALIE GRENZHAEUSER

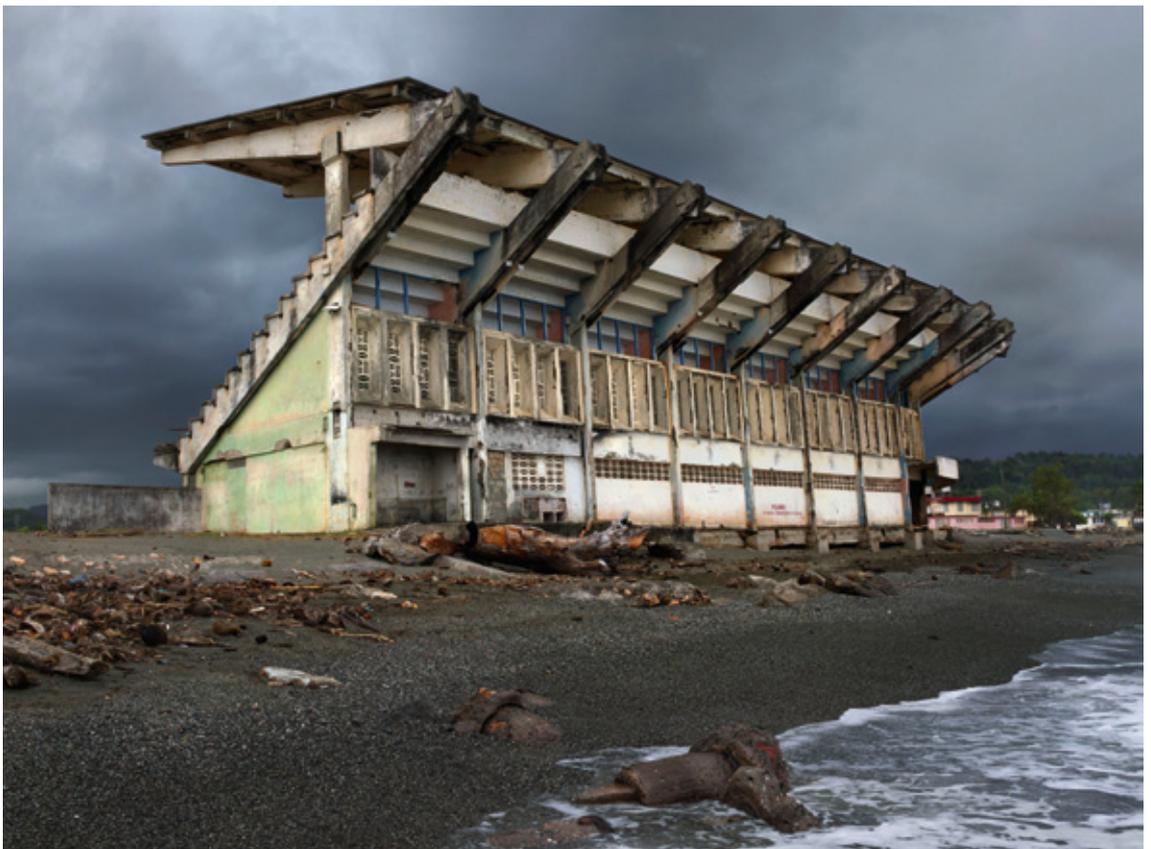




Havana Riviera, 2018, Serie La Marea (Gezeiten), Lightjet Print hinter Plexiglas matt, 112,5 x 150 cm

Die alten Meister der Landschaftsmalerei gingen in die Natur oder machten sich zu längeren Reisen auf, wo sie vor Ort Skizzen anfertigten, die später, im Atelier, als Grundlage für sorgfältig auskomponierte Gemälde dienten. Nathalie Grenzhaeuser geht, mit heutigen Möglichkeiten, vergleichbar vor. Ihre „Skizzen“ sind die Fotos, die auf Reisen in oft entlegene Gegenden entstehen, etwa nach Spitzbergen oder in die Wüsten Australiens, mittels digitaler Bearbeitung entstehen stets Kompositionen, die über den konkreten Ort und Zeitpunkt hin ausweisen und dem Ausgangsmotiv eine Allgemeingültigkeit verleihen. Dies geschieht durch gezielte Retuschen, Spiegelungen, Veränderungen in der Anordnung von Objekten oder Manipulationen der räumlichen Perspektive. Solche Verfahren der Verdoppelung und Vervielfältigung lassen sich mit Manipulationen der äußeren Natur vergleichen, wie sie beispielsweise Robert Smithson 1969 mit seinen „Mirror Displacements“ vollzogen hatte. Smithson stellte Spiegel in verschiedenen Anordnungen in die Natur hinein, sodass die gespiegelten Ausschnitte der Umgebung die reale Landschaft gleichzeitig ergänzten und verdoppelten, aber optisch mit ihr tendenziell verschmolzen. Nathalie Grenzhaeuser stellt die Spiegel gleichsam ins Bild selbst, sodass es für die Betrachter noch schwieriger ist, die unterschiedlichen Ebenen voneinander zu trennen. Stets hält sie die empfindliche Balance zwischen dem dokumentarischen, dem abgebildeten Ort verpflichteten Bild und der Verselbstständigung der ästhetischen Inszenierung. Dies gilt insbesondere für die in Kuba entstandenen Bilder, die auch auf gesellschaftliche und politische Umbrüche verweisen. Alle Fotos von Nathalie Grenzhaeuser zeigen einerseits einen realen Ort, andererseits machen sie auch die Bildtraditionen und Codes deutlich, die auch Motive, die noch nie oder bisher kaum fotografiert wurden, immer schon mittrahen. Wenn wir Landschaften sehen, haben wir immer schon Bilder im Kopf. Unter den Künstlern, die uns immer wieder darauf aufmerksam machen, gehört Nathalie Grenzhaeuser zu den subtilsten. (Text von Ludwig Seyfarth)

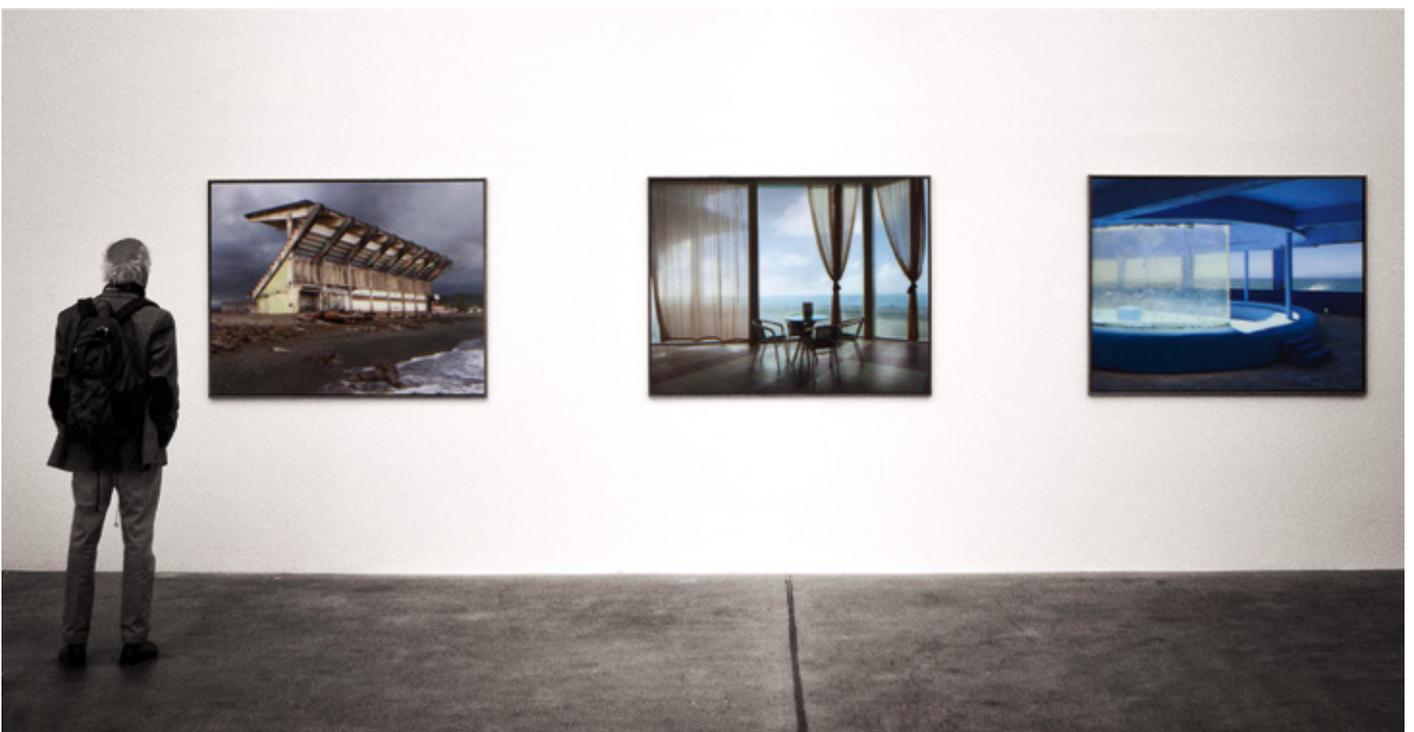
www.grenzhaeuser.com



Estadio, 2014, Serie La Marea (Gezeiten), Lightjet Print hinter Plexiglas matt, 112,5 x 150 cm



La Marea II, 2014, Serie La Marea (Gezeiten), Lightjet Print hinter Plexiglas matt, 112,5 x 150 cm



Ausstellungsansicht Europäer sehen Cuba, Michael Horbach Stiftung, Köln, 2018, Foto: Peter Rössler





Havana Comodoro, 2020, Serie La Marea (Gezeiten), Lightjet Print hinter Plexiglas matt, 112,5 x 150 cm



Havana Estadio, 2020, Serie La Marea (Gezeiten), Lightjet Print hinter Plexiglas matt, 33 x 44 cm



Jugadores, 2020, Serie La Marea (Gezeiten), Lightjet Print hinter Plexiglas matt, 33 x 44 cm

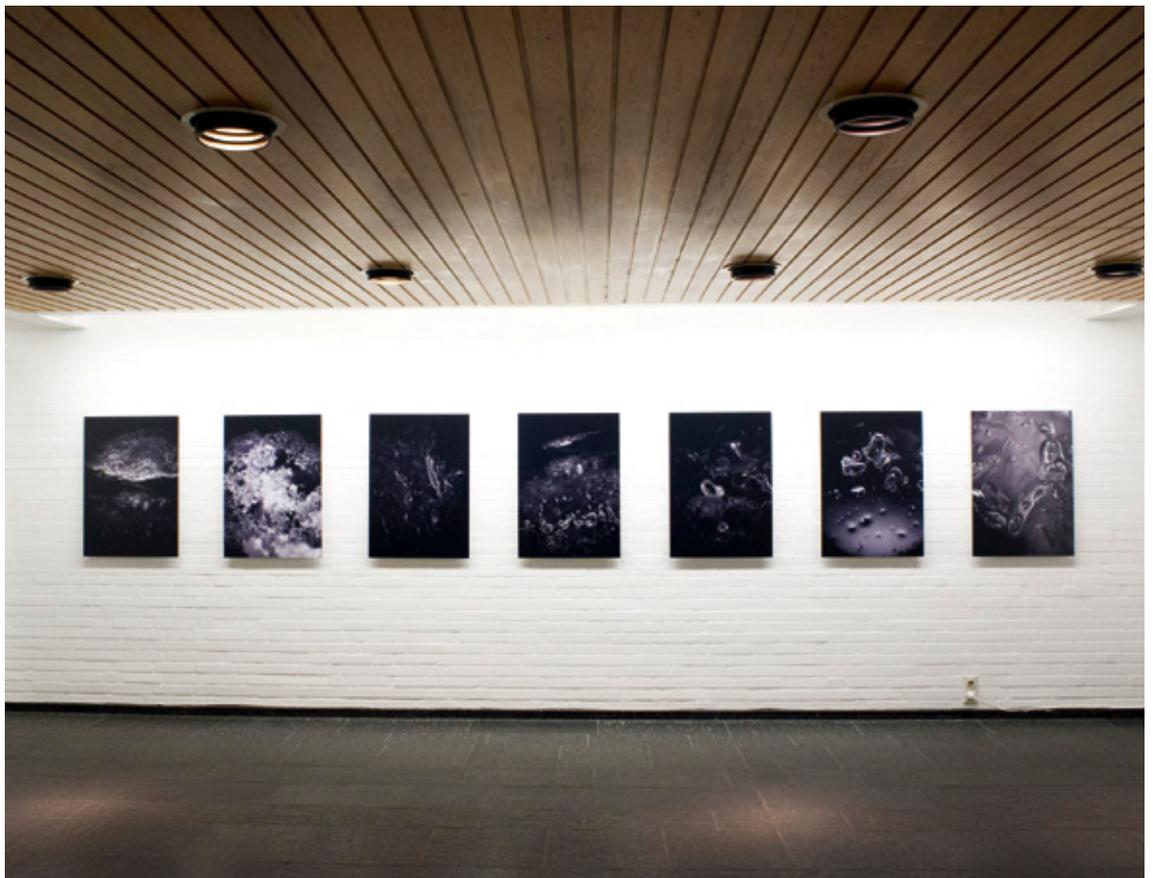


Escuelas de la Juvendhud, 2020, Serie La Marea (Gezeiten), Lightjet Print hinter Plexiglas matt, 81 x 108 cm

BLACK ICE

Bei dem Gedanken an die arktische Landschaft erscheinen die romantisierten Vorstellungen einer flächendeckenden, reinen weißen Schnee- und Eisfläche vor dem inneren Auge. Nathalie Grenzhaeuser stört mit ihrer Serie Black Ice unsere Gedankenbilder dieser vermeintlich bekannten Welt. Sie zeigt uns „schwarzes Eis“ und im Gegensatz zur meist betrachteten endlosen Weite der Eiswüste richtet die Künstlerin ihre Kamera auf den Mikrokosmos dieser Landschaft. Inspiriert durch den Fotografen und Schneeforscher Wilson Alwyn Bentley (1865–1931), der bereits Ende des 19. Jahrhunderts einzelne Schneekristalle unter dem Mikroskop fotografierte, spürt Nathalie Grenzhaeuser Eisformationen im Prozess ihrer Schmelze auf, die dem menschlichen Auge gewöhnlich verborgen bleiben. Die Mikrofotografie, deren Ursprünge im Laborkontext und einer wissenschaftlich objektivierenden Beobachtung verortet sind, eröffnet ihrem künstlerischen Gestaltungswillen eine neue Perspektive. Im Mittelpunkt von Black Ice steht die Transformation eines Zustandes, die vielfach vergrößerten Aufnahmen erlauben die Reduktion des Blickes auf den existentiellen Prozess des Vergehens. Die Fotografien und die Videoarbeit von Nathalie Grenzhaeuser erfahren interessante Bedeutungs- und Wahrnehmungsverschiebungen, wenn sie zwischen den Welten von Kunst und Wissenschaft oszillieren.

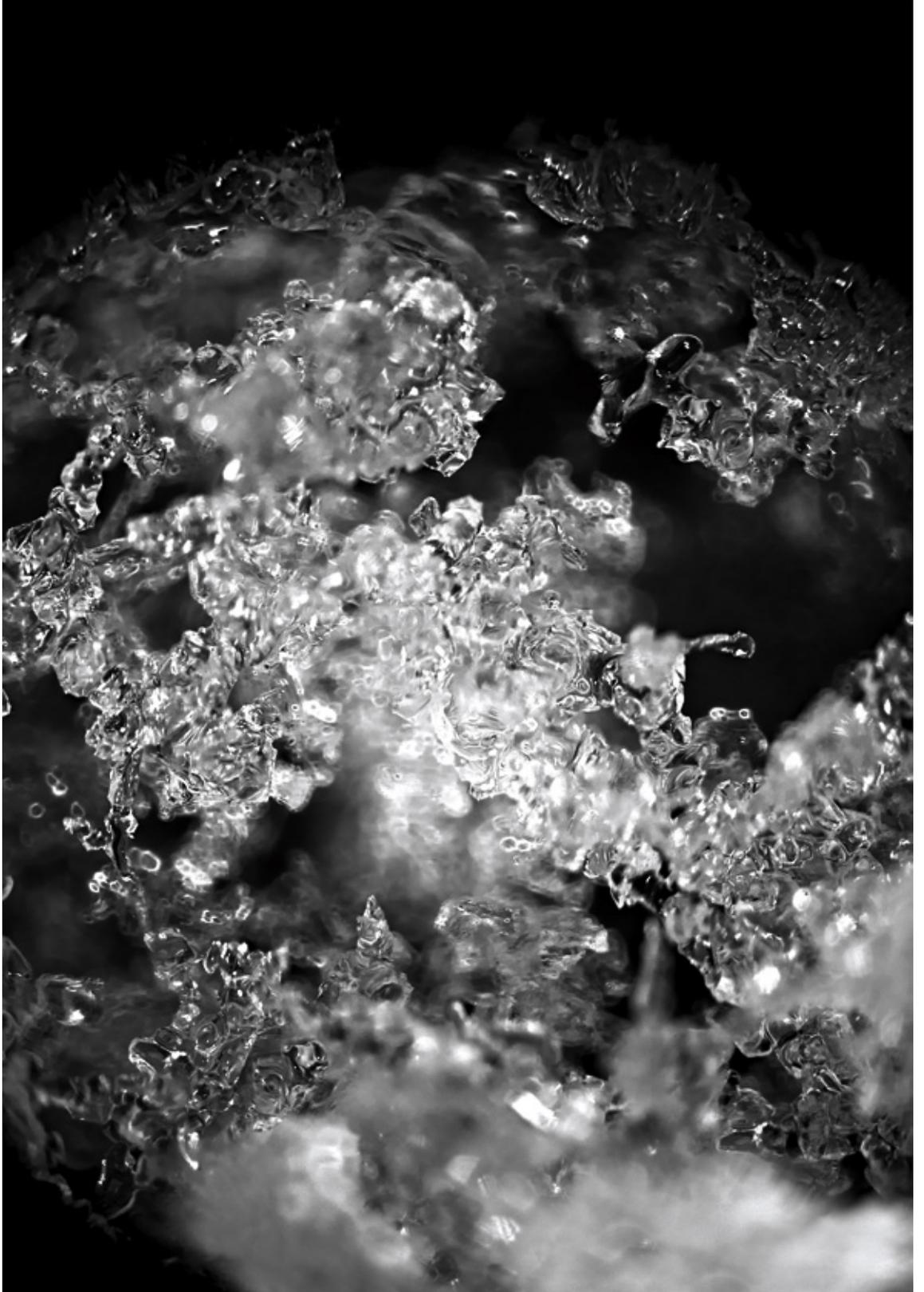
Andrea Fuest aus the Arctic Series, Städtische Galerie Delmenhorst und Kunsthalle Bremerhaven (Hrsg.), 2016



Ausstellungsansicht The Arctic Series Part II, Kunsthalle Bremerhaven, 2016



No. 6, 2016/20, aus der Serie Black Ice, Digital Print, Maße variabel



No. 2, 2016/20, aus der Serie Black Ice, Digital Print, Maße variabel



No. 3, 2016/20, aus der Serie Black Ice, Digital Print, Maße variabel

MASLOWSKI/GRENZHAEUSER

Nathalie Grenzhaeuser und Minka Maslowski haben sich im Verlauf ihres Studiums an der Frankfurter Städelschule (HfBK) kennengelernt. Seit dieser Zeit arbeiten sie kontinuierlich und parallel zu ihrer Soloarbeit im Duo Maslowski/Grenzhaeuser. Teil ihres Arbeitsprozesses ist eine Auseinandersetzung mit den inneren Zuständen und unterschiedlichen Facetten der menschlichen Identität.

Vor der Kamera werden sie zu einem wechselnden Paar, das sich je nach Situation und Kontext immer wieder neu erfindet. Im Laufe ihrer Zusammenarbeit entstand ein umfassendes Werk fiktiver Geschichten, in denen sie sich im Zustand einer fragenden Annäherung an die Verhältnisse zwischen den Geschlechtern und deren Rollenzuweisungen beschreiben. Im Spiel mit der Zeugenschaft des Betrachters werden in ihren Bildern Bruchstücke der verborgenen Lebenswelt ihrer ProtagonistInnen sichtbar.

www.maslowski-grenzhaeuser.de



Ausstellungsansicht Troublesome Identity, Heusenstamm Galerie, Frankfurt Main, 2019









Maslowski/Grenzhaeuser, Zentauer, 1996, Vintage Print, 138 x 90 cm

*1969 in Stuttgart, lebt und arbeitet in Berlin

- 1988–90 Studium der Malerei an der freien Kunstakademie in Freiburg
 1991–97 Studium der interdisziplinären Kunst bei H. Nitsch, Städelschule, HfbK, Frankfurt Main
 1997 Meisterschülerin
 99–2000 Residence Fondazione Morra, Neapel, Italien
 2000 Lehrauftrag an der Johannes Gutenberg University, Mainz
 05/06/09 Arbeitsaufenthalte in Spitzbergen, Norwegen
 2007 Residence & Werkvortrag am Victorian College of the Arts in Melbourne, Australien
 13/14/16 Arbeitsaufenthalt und Projektrecherche, Havanna und Provinz Guantánamo, Kuba
 2015 Arbeitsaufenthalt, internationale Forschungsbasis AWIPEV Ny-Ålesund, Spitzbergen
 Meisterklasse für Fotografie an Schwabenakademie in Irsee
 2016 Hanse Contrapunkte: Die Arktis reflektiert in Kunst und Wissenschaft,
 Prof. Christoph Ritter und N.G., Hanse-Wissenschaftskolleg (HWK), Delmenhorst
 2017 Teilnahme am Arctic Council der US-amerikanischen Botschaft, Berlin
 Film- und Fotoprojekt The Athen Stories, Maslowski/Grenzhaeuser, Athen
 18/19/20 Arbeitsaufenthalte, White Sea Biological Station, Kartesh, Russland
 2019 Performative lecture mit Dr. Alexey Sukhotin, Städtische Galerie Bremen und Hanse-
 Wissenschaftskolleg (HWK), Delmenhorst

FÖRDERUNGEN, PREISE, NOMINIERUNGEN

- 2020 Projektförderung Goethe-Institut St. Petersburg, Russland
 2016 Arbeitsstipendium der Stiftung Bonner Kunstfond & Longlist Prix Picted
 2015 Fellowship des Hanse-Wissenschaftskolleg, Center for Advanced Study in Kooperation mit dem
 Alfred-Wegener-Institut, Helmholtz-Zentrum für Polar- und Meeresforschung
 2014 Förderung des Institutes für Auslandsbeziehungen (IFA) für ein Rechercheprojekt in Kuba
 2012 Nominiert für den Merck-Preis des internat. Festivals Darmstädter Tage der Fotografie
 2011 Nominiert für den Photo Award der Alison and Peter Klein Stiftung
 2007 Maria Sibylla Merian Preis
 2000 Reisestipendium der Hessische Kulturstiftung mit Minka Maslowski

EINZELAUSSTELLUNGEN SEIT 2003 (AUSWAHL)

- 2020 *Parallelen treffen sich im Unendlichen*, mit Mathias Völcker, Axel Obiger, Berlin
 2019 *Troublesome Identity*, Maslowski/Grenzhaeuser, Heussenstamm Galerie, Frankfurt Main
 2018 *Sketches*, in der Reihe screen spirit continued Nr.21, Städtische Galerie Bremen
 2017 *Coincidence*, Galerie Christa Burger, München
 2016 *Higher Altitudes*, mit Mathias Völcker, Fototeca de Cuba, Havanna & Kunstverein Gästezimmer e.V., Stuttgart
The Arctic Series – Part I und II, Städtische Galerie Delmenhorst & Kunsthalle Bremerhaven
 2015 *Gezeiten*, Heinz-Martin Weigand Gallery, Berlin
 2014 *Gezeiten*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken
 2013 *Bodenproben*, mit Juliane Duda, Galerie Christa Burger, München
Hotel Bogota, Maslowski/Grenzhaeuser, kuratiert von Kaetha, Berlin
 2012 *Spiegel*, mit Mathias Völcker, Oberfinanzdirektion, Frankfurt Main
 2011 *Trespassing*, Teil 2, AtelierFrankfurt, Frankfurt Main
 2010 *Trespassing*, Teil 1, kuratiert von Ursula Schöndeling, Kunstverein Langenhagen
Der schmale Grat, Kunstverein Eislingen
 2009 *Hidden Places*, mit Juliane Duda, Galerie Christa Burger, München
tage des glücks, Maslowski/Grenzhaeuser, Bruno Dorn Verlag, Berlin
 2008 *In der Ferne so nah*, Ausstellungsraum Prento und Wiesel mit Corinna Mayer, Wiesbaden
 2007 *Die Konstruktion der stillen Welt*, Osrart Art Projects, München & VCA Gallery, Melbourne
Von Welten und Werken, mit Séverine Hubard, Galerie Anita Beckers, Frankfurt Main
 2006 *Das Versprechen*, Kunstraum Doppelzimmer, Gießen

-
- 2005 *Crossing the Twilight*, Galerie Anita Beckers, Frankfurt Main
2004/05 *Die große Arche*, Forum 1822, Frankfurt Main & Nogoodindustry, Paris
Omaha Beach, James Nicholson Gallery, San Francisco, US
2003/04 *Omaha Beach*, Galerie Condé, Goethe Institut Paris & Paris-Omaha, Art Agents Galerie, Hamburg

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2018 *Europäer sehen Cuba*, Michael Horbach Stiftung, Köln
Poetica / Erotica, Galerie Perpétuel, Frankfurt Main
2017 *Ideal und Wirklichkeit*, Galerie Wolfstaedter, Frankfurt Main
RamboChanel, Maslowski/Grenzhaeuser, c/o Galerie Jean Michel, Berlin
2016 *Mittelmass 2016*, Maslowski/Grenzhaeuser, Westwerk, Leipzig
2015 *Kim Whan Ki Art Festival*, Anjwa Island, Korea
Cubanscapes, Galerie Christa Burger, München
2015 *Waterbound*, Neue Galerie Dachau und Kallmann-Museum Ismaning
2014 *Ruinen der Gegenwart*, Steinbrener/Dempf & Huber, Wien
2013 *Smoke & Mirrors*, CIAT- contemporary Institute for Art & Thought, Berlin
Hasenmilch, Galerie Christa Burger, München
2012 *Kleister*, Maslowski/Grenzhaeuser, ein Projekt von Kaetha, Görlitzer Park, Berlin
Bildspuren–Unruhige Gegenwarten, Darmstädter Tage der Fotografie
2011 *Heimat*, Alison & Peter Klein Stiftung, Kunstwerk, Nußdorf
The Marginal Landscape, 7te Biennale der Fotografie, Poznan
Zeitwende - saluting the end, JAUS Gallery, L.A., USA
Abandoned Worlds, Galerie Christa Burger, München & Forbidden Places, Neue Galerie Dachau
Maslowski/Grenzhaeuser, *Planket - the Fence*, Stockholm | Berlin
2010 *New Frankfurt Internationals*, MMK Zollamt, Frankfurt Main
Arctic Perspective, Hartware MedienKunstVerein Dortmund
2009 *Gradwanderung*, Kunsthaus Kaufbeuren
Forschungsstation Sozialer Raum, Kunstverein Langenhagen
Nach der Natur, Römer 9, Frankfurt Main
Grenzland, Römer 9, Frankfurt & Neuer Kunstverein Aschaffenburg
2007/8/9 *Failed Hope*, Fotomonat Krakau, Herbert Gerisch-Stiftung, Neumünster, Haus der Herren zu Kunststat, Brno
2007 *Hans im Glück*, K2, Izmir rein
2006 *Gletscherdämmerung*, Ausstellung & Symposium, ERES Stiftung, München
2005 *Pathetischer Betrug*, Sonderausstellung Art Frankfurt, Frankfurt Main
2004 *Central Station-The Falckenberg Collection*, La Maison Rouge, Paris

PUBLIKATIONSAUSWAHL

- 24 Poses, Hrsg. & Autor Maslowski/Grenzhaeuser, Berlin, 2019
The Arctic Series, Monografie, Verlag der Städtische Galerie Delmenhorst, 2016
Spiegel, Grenzhaeuser/Völcker, Bruno Dorn Verlag, Frankfurt Main, 2014
Gezeiten, Nathalie Grenzhaeuser, Verlag des Künstlerhauses Saarbrücken e. V., 2014
Trespassing, Monografie, Kunstverein Langenhagen, Verlag für Moderne Kunst, 2011
tage des glücks, Maslowski/Grenzhaeuser, Monografie, Bruno Dorn Verlag, Berlin/Frankfurt Main, 2008
Nathalie Grenzhaeuser, Hrsg. Forum 1822, Frankfurt Main, 2004

ARBEITEN IN ÖFFENTLICHEN SAMMLUNGEN

Eres Stiftung München; Sammlung der Städtischen Galerie Delmenhorst; Sammlung der Kunsthalle Bremerhaven; Fototeca de Cuba, Havanna; HSBC Trinkaus & Burkhardt Collection, Düsseldorf; DZ Bank Frankfurt Main; Deutscher Wetterdienst, Offenbach; Deutsche Flugsicherung, Frankfurt; Sammlung Advotec, Gießen; Goetheinstitut Melbourne, Australien; Osram Art Gallery, München; Sammlung Falckenberg, Hamburg/Harburg; Deutsche Bank, Frankfurt Main; Sammlung Helga & Hartmut Rausch, Frankfurt Main.